

1
FRAGMENT:

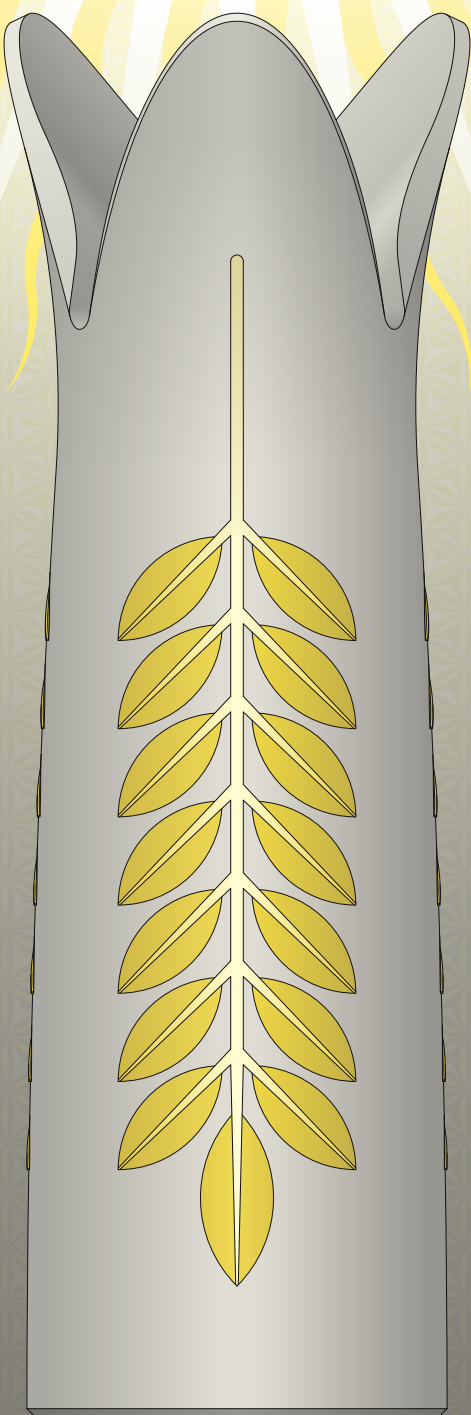
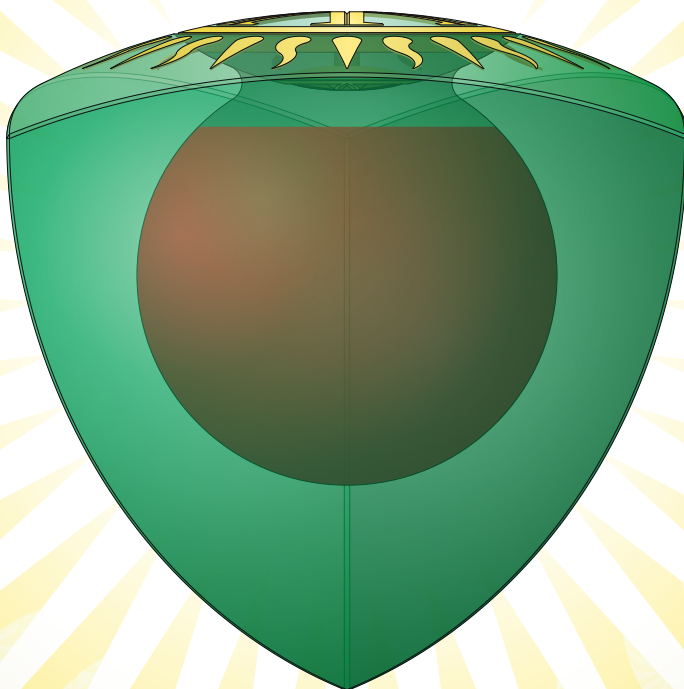
GRÂNTUL PŢIR
SIMBOLUL



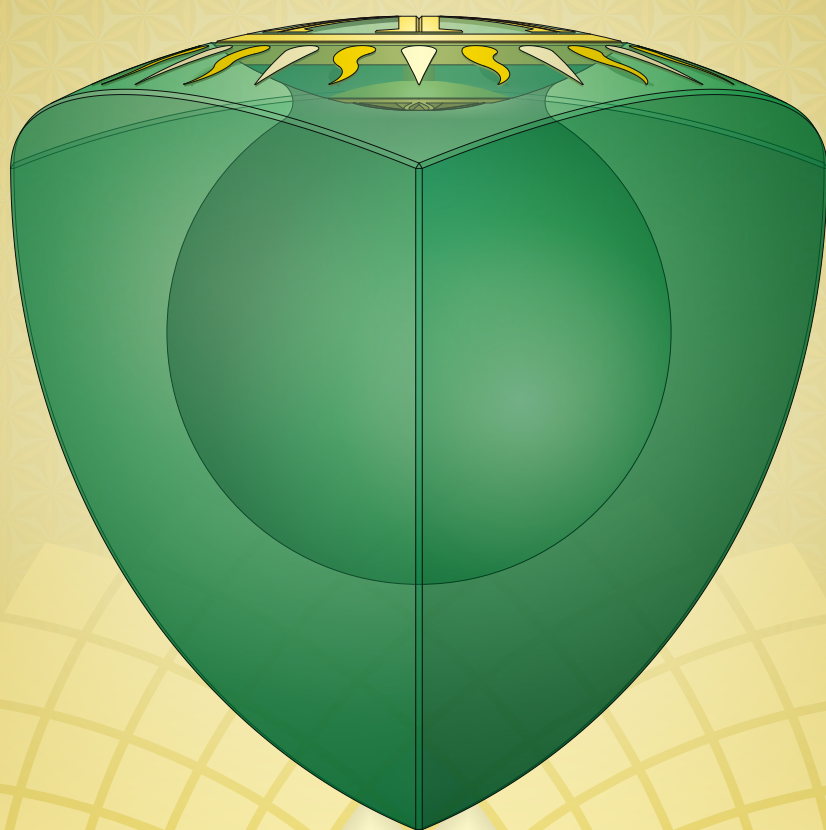
SFÂNTUL POTIR

Cel ce mănâncă trupul Meu și bea sângele Meu
are viață veșnică
și Eu îl voi învia în ziua cea de apoi.

Evangelia după Ioan
6:54



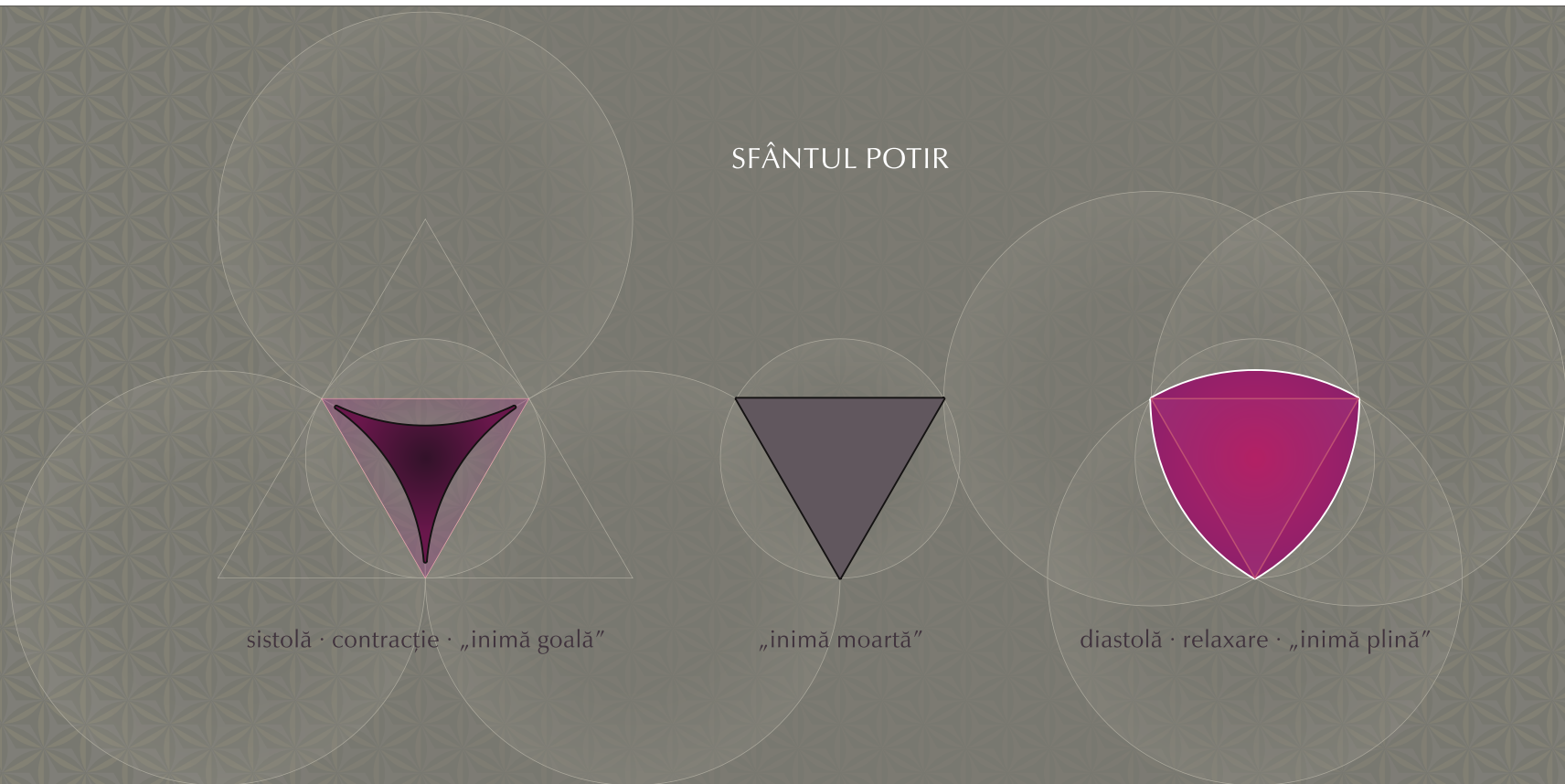
SFÂNTUL PŢIR



Acest pahar este Legea cea nouă, întru sângele Meu,
care se varsă pentru voi.

Evangelia după Luca
22:20

SFÂNTUL POTIR



Potirul este compus din:

1. a. vasul propriu-zis - Inima - de forma unui tetraedru Reuleaux. Interiorul de formă sferică, are diametrul de 100 mm. și capacitatea de circa 490 ml. (umplut până la limita din imagine).
b. capacul vasului, menit în principal să-l întregască pe acesta ca formă și simbolism.

În mod ideal, vasul și capacul ar trebui cioplite din smarald; alternativa realistă este sticla-cristal, de culoare verde.

2. piciorul - Axa Lumii, trunchiul Pomului Vieții - confecționat din lemn. Salcâmul poate fi prin simbolismul lui, culoarea și duritatea esenței, potrivit pentru acesta.

Elemente constructive confecționate din aur: vas - razele de soare; capac - bordura și Chrisma
picior - Creanga de Aur și cilindrul interior.

Posibilitatea utilizării vasului separat de picior îi conferă potirului un plus de valoare simbolică, îmbogățind astfel ritualul al cărui ustensilă centrală este.

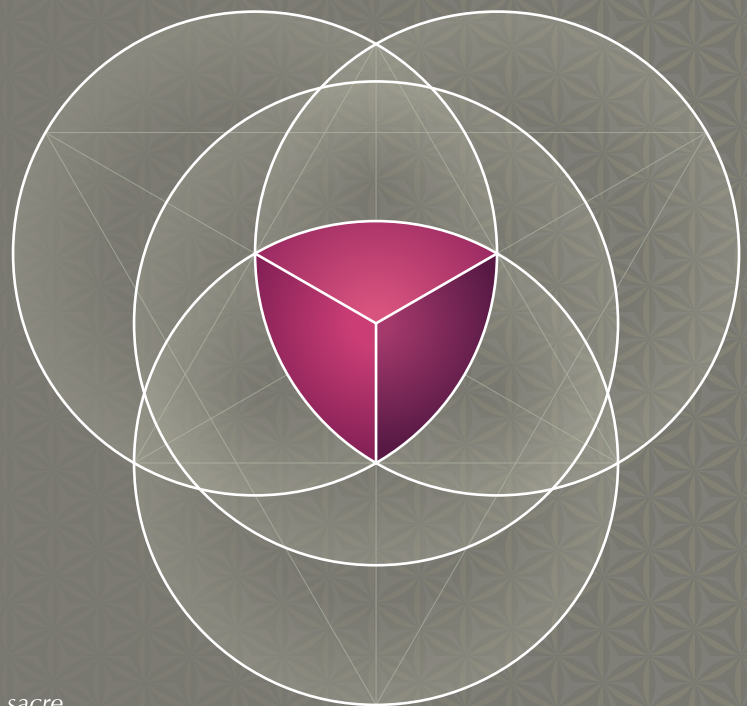
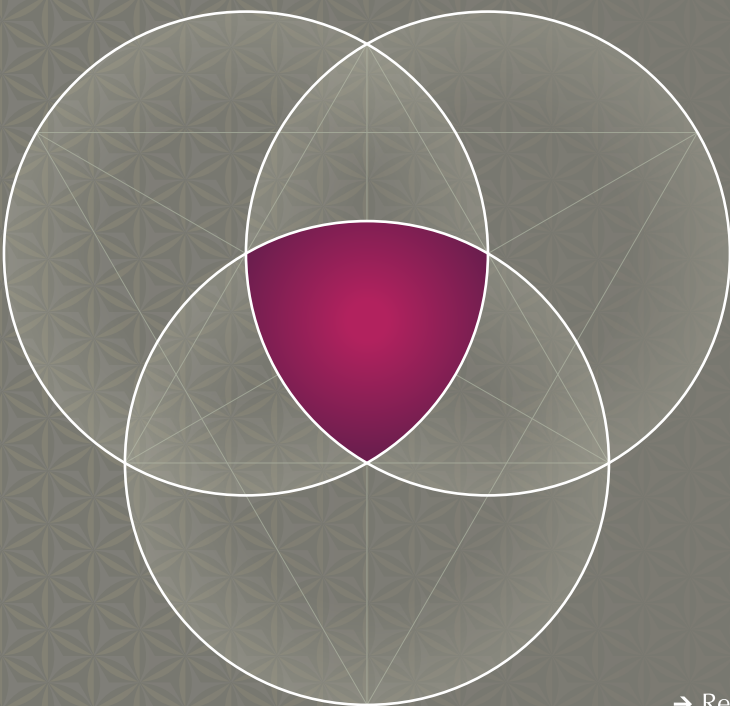
...

Cele două construcții geometrice care stau la baza formei potirului și, mai departe în proiect, la baza formei în plan a inimii, sunt:

triunghiul Reuleaux - formă geometrică plană obținută din intersecția a trei cercuri care au centrele în vârfurile unui triunghi echilateral și razele egale cu lungimea laturii acestuia.

tetraedrul Reuleaux - corp geometric tridimensional obținut din intersecția a patru sfere care au centrele în vârfurile unui tetraedru regulat și razele egale cu măsura muchiei acestuia.

Curbele figurilor Reuleaux le conferă acestora organicitatea necesară unui simbol ca acela al inimii, fără de care triunghiul echilateral și tetraedrul regulat „simple” rămân doar forme cristaline, fără viață.

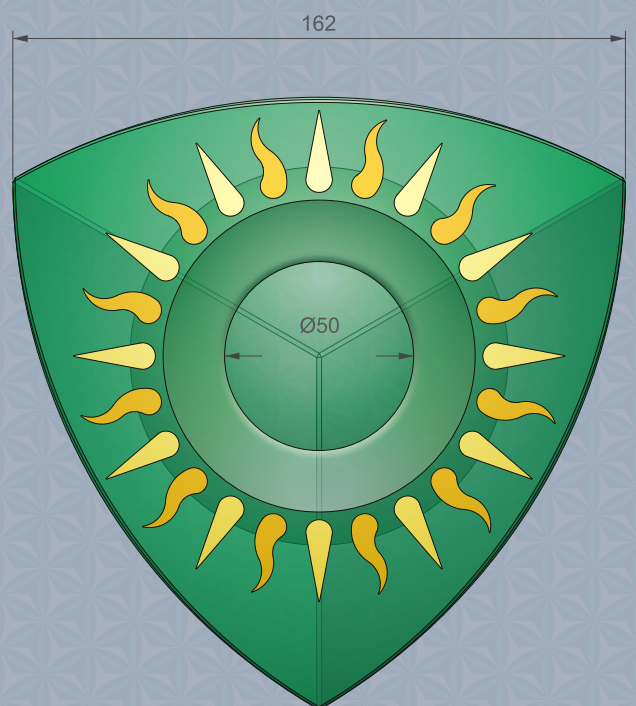
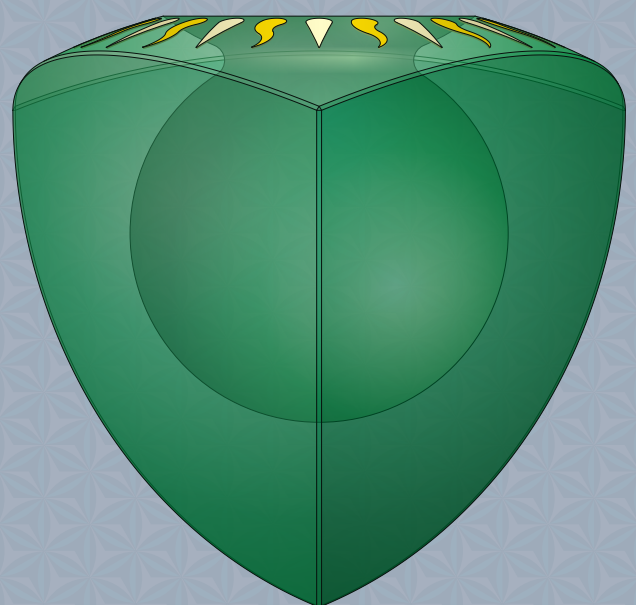
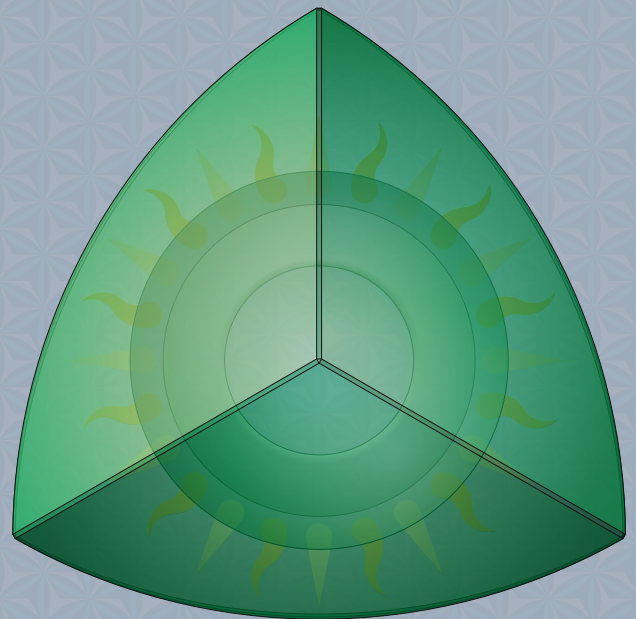
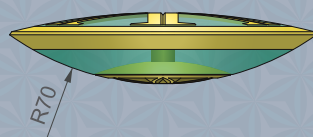
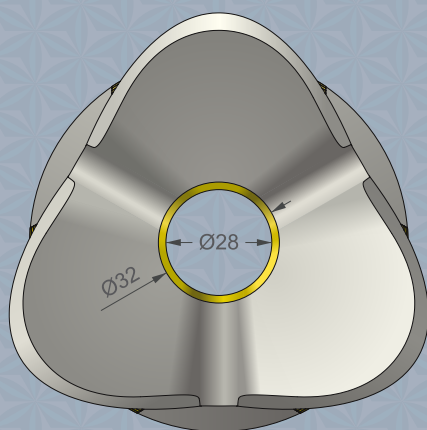
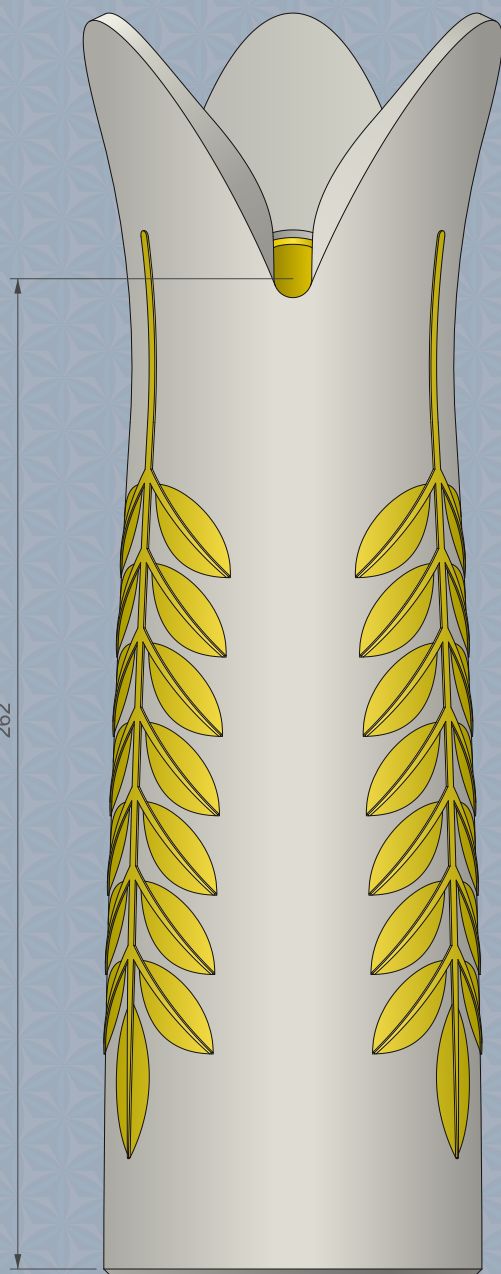
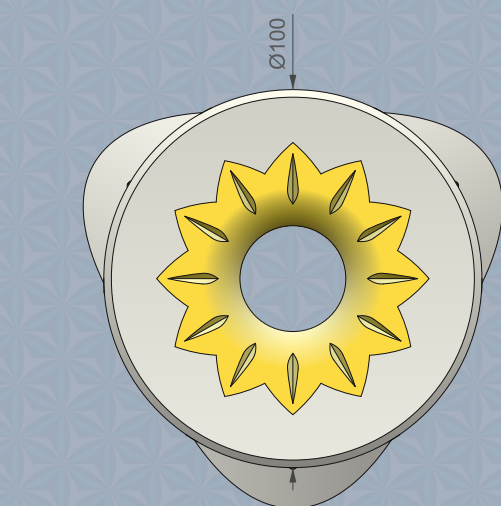


→ René Guénon, *Simboluri ale științei sacre*,
• Simbolismul tradițional:
III. Sfânta Inimă și legenda Sfântului Graal; IV. Sfântul Graal
• Simbolismul inimii

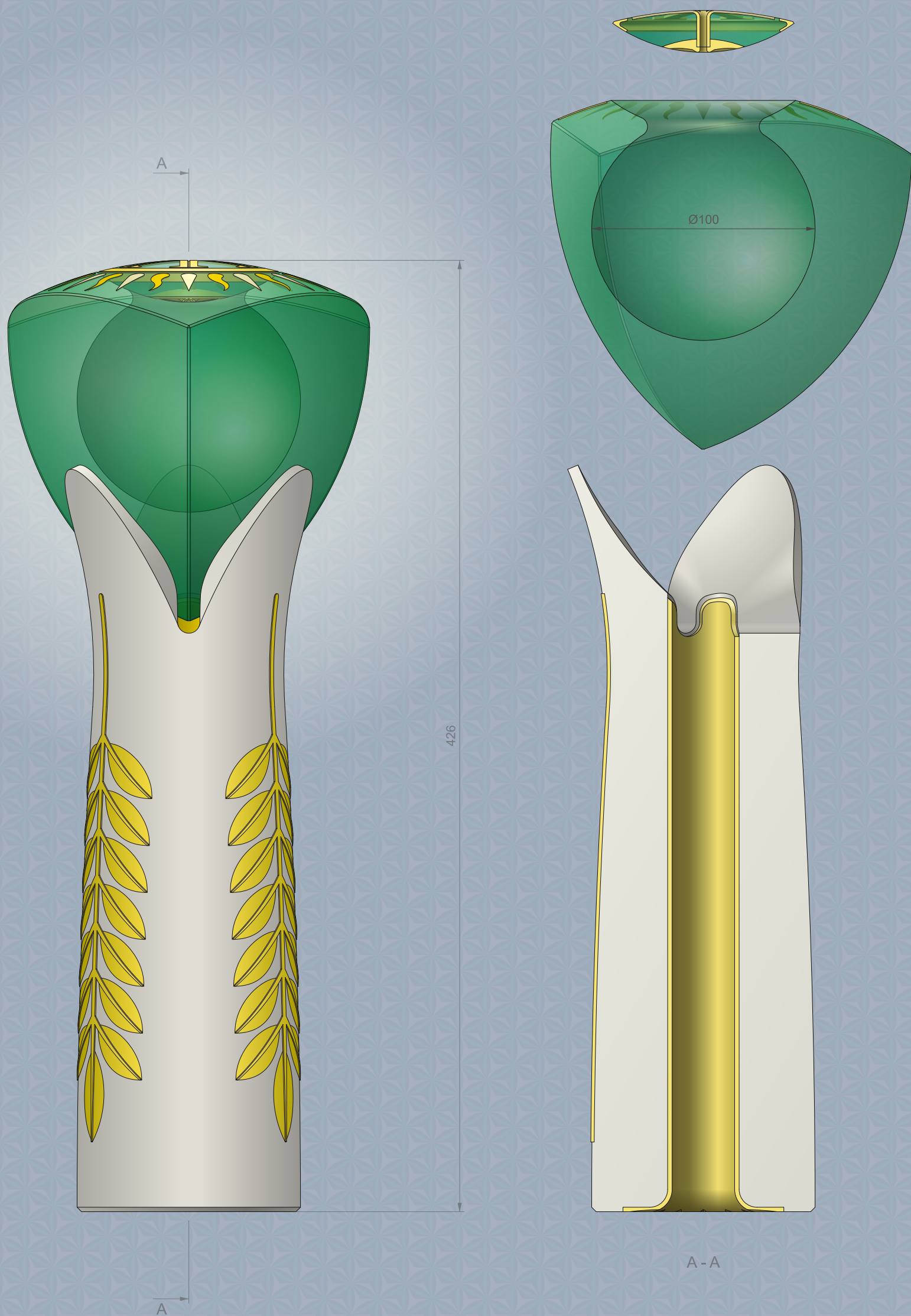
→ René Guénon, *Regele lumii*, V. Simbolismul Graalului

→ John Matthews, *The Grail. Quest for the eternal*

ȘFÂNTUL PŢIR



ȘFÂNTUL PŢIR



.dimensiunile sunt date în milimetri.

SRÂNTUL PŢIR



omul cel dintâi este din pământ, pământesc;
Omul cel de-al doilea este din Cer.

1 Corinteni
15:47



Ceea ce a mai fost, aceea va mai fi
și ceea ce s-a întâmplat se va mai petrece,
căci nu este nimic nou sub soare.

Ecclesiastul 1:9

René Guénon
Criza lumii moderne

„Într-o civilizație tradițională
e aproape de neconceput ca cineva să aibă
pretenția de a-și revendica proprietatea asupra unei idei,
iar dacă o face, își pierde orice credit și orice autoritate, fiindcă
ideea respectivă se va reduce la un soi de fantezie fără importanță reală;
dacă o idee e adevărată, ea aparține tuturor celor capabili să o înțeleagă;
dacă e falsă, nu are nici un merit s-o fi inventat.
O idee adevărată nu poate fi «nouă» pentru că adevărul nu e un produs
al spiritului uman, ci există independent de noi, iar noi trebuie
doar să-l cunoaștem; în afara acestei cunoașteri
nu rămâne decât eroarea.”



ZIMBOLURI ♦ 10

©
Tudor Cătălin Urcan
Cluj-Napoca
2016